Opłata pocztowa uiszczona ryczałtem

Nr. 1 1929

KOMUNIKAT

TOWARZYSTWA WYDAWNICZEGO W WARSZAWIE

15 STYCZEŃ (WYDAWNICTWO J. MORTKOWICZA) 1929

POLSKIE MALARSTWO WSPÓŁCZESNE DLA WSZYSTKICH

SERJA PIERWSZA DZIEJÓW SZTUKI W POLSCE

Miesięczne wydawnictwo zeszytowe. Każdy zeszyt zawiera po trzy barwne reprodukcje obrazów najznakomitszych polskich malarzy, w idealnem wykonaniu graficznem, z tekstami wybitnych znawców sztuki.

Gdy po krwawym zamęcie światowym, po wstrząsających wydarzeniach pierwszych lat niepodległości ocknęliśmy się do normalnego życia, ze zdumieniem, przecierając oczy, patrzyliśmy na ściany naszych wystaw. To, co kiełkowało przed wojną, wybujało teraz dojrzałe, mocne, barwne, szalone.

Nieledwie codzień ukazywało się co innego, niespodzianki wykwitały jedne za drugiemi. Trzeba było odnowa rozpoczynać badanie sztuki polskiej, wnikać w jej dążenia, zachowywać się w kraju własnym—jak turysta, który zwiedza nieznane, egzotyczne państwo. Rytm, Blok, szkoła wileńska, nowa warszawska szkoła Sztuk Pięknych z kopalnią talentów, szkoła miejska Szczepkowskiego, stowarzyszenia zdobnicze, przemysł ludowy, nowe odosobnione talenty, zmieniające się hasła, dysputy o architekturę, abstrakcję, konstruktywizm, o metody nauczania, o istotę rysunku i ornamentu—wszystko to stwierdzało jeden fakt zasadniczy, dla naszej epoki znamienny: bujność i rozkwit sztuki polskiej, a przedewszystkiem malarstwa.



Zmniejszony wzór jednej z plansz Polskiego Malarstwa Współczesnego.

Oryginalne plansze, wielkości mniej więcej 18 × 25 cm. są znacznie dokładniej i artystyczniej wykonane.

Format wydawnictwa 25 × 35 cm.

Rozkwit ten jest tak wielki, że nawet specjaliście trudno się w nim orjentować. Jest to las pełen odurzających roślin, których pochodzenie nie zawsze zbadać można, las powikłany, w którym łatwo zabłądzić bez przewodnika, ale którego nie poznać nie można, gdyż kryje on w sobie pierwszorzędne piękności. Śpiew linji, szał barw i kształtów, abstrakcyjne zestawienia, wściekłe rytmy lu-

dowe, okrzyki zbójnickie, harmonijne hymny na cześć natury, legendy narodowe, tańce prasłowiańskie, chłopskie, szlacheckie, góralskie, konstrukcje słodko romantyczne, idylle, sielanki, to znów piekielne, drwiące, szydercze karykatury, Twardowski i Sowizdrzał, albo wizje ascetyczne, ekstazy religijne, wizje zaświatowe — oto jest sztuka odrodzonej Polski.

Malarstwo polskie jest dzisiaj potęgą, a odczuł to obcy świat sztuki, gdy największą ilość najpierwszych nagród rozdał artystom polskim na wystawie dekoracyjnej w Paryżu w r. 1925.

* * *

Wydawnictwo nasze ma na celu zaznajomienie szerszego ogółu z wielkiem bogactwem twórczości malarskiej w Polsce. Dziś przedsięwzięcie takie jest możliwem, dzięki niezwykłemu udoskonaleniu środków reprodukcji. Dziś można naprawdę zdemokratyzować sztukę, gdyż łatwo jest uwielokrotnić dzieło malarza w odbitkach tak świetnych, że one, doprawdy, prawie nie różnią się od oryginałów. W tym kierunku uczyniliśmy wszystko, aby stanąć na wysokości najnowszych metod i zadowolnić najsubtelniejsze wymagania.

Do każdej reprodukcji dodajemy tekst objaśniający, pisany przez fachowców, a zawierający krótką charakterystykę i życiorys artysty.

Wstęp do II-go zeszytu „Polskiego Malarstwa Współczesnego".



POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO

UKAZAŁY SIĘ DOTYCHCZAS DWA ZESZYTY I ZAWIERAJĄ:

ZESZYT PIERWSZY: REPRODUKCJE OBRAZÓW MICHAŁA BORUCIŃSKIEGO, JÓZEFA PANKIEWICZA i TADEUSZA PRUSZKOWSKIEGO
Teksty: J. KLECZYŃSKIEGO i M. STERLINGA

ZESZYT DRUGI: REPRODUKCJE OBRAZÓW WŁ. SKOCZYLASA, WOJC. WEISSA i EUG. ZAKA
Teksty: W. HUSARSKIEGO, J. KLECZYŃSKIEGO i M. TRETERA

Dalsze zeszyty w druku i w przygotowaniu.

*

Cena zeszytu w oddzielnej sprzedaży zł. 9.—; w prenumeracie zł. 6.—, płatne ratami po zł. 1.50 tygodniowo.

Przyjmowane są również wpłaty dwutygodniowe, miesięczne, kwartalne i roczne.

Do Tow. Wydawniczego w Warszawie, Mazowiecka 12.

Niniejszem zamawiam Arcydzieła Polskiego Malarstwa Współczesnego, miesięczne wydawnictwo zeszytowe, i wpłacam jednocześnie na konto P. K. O. 18.430 tytułem opłaty tygodniowej zł. 1.50; miesięcznej zł. 6.—; kwartalnej zł. 18.—; półrocznej zł. 36.—; rocznej zł. 72.—.

Imię i nazwisko ______________________

zawód __________ inst. w której prac. __________

miejsce zamieszkania ______________________

ostatnia poczta ______________________

Niepotrzebne ustępy należy przekreślić.

Do zamówień służy załączony kupon, który należy wyciąć, nakleić na kartkę pocztową i przesłać pod wskazanym adresem.

W braku kuponu, zamówienia można przesłać w liście, lub na pocztówce, z podaniem danych, jak na kuponie.

Prosimy adres i nazwisko pisać wyraźnie.

CZEKI-BONY TOWARZYSTWA WYDAWNICZEGO

Hasłem, które szczególnie jasno przyświeca ostatniej fazie działalności Towarzystwa Wydawniczego w Warszawie, jest propaganda czytelnictwa i krzewienie zamiłowań do książki, oraz do sztuk pięknych wśród najszerszych warstw społeczeństwa.

Tanie, ratowe wydawnictwo arcydzieł powieściowych Stefana Żeromskiego, które obecnie może posiadać chłop i robotnik, zeszytowe wydanie reprodukcyj arcydzieł polskiego malarstwa współczesnego, które, ze względu na przystępną cenę i warunki, mogą znaleźć się w każdym polskim domu, wreszcie wydawnictwo czasopisma miesięcznego pod tytułem „ŚWIAT KSIĄŻKI", postawionego na wysokim poziomie, a jednocześnie dostępnego (50 groszy miesięcznie) dla wszystkich — jest realnym wynikiem tej działalności.

Powodzenie wyżej wspomnianych wydawnictw, napływające wciąż ze wszystkich zakątków kraju i z różnych sfer zgłoszenia prenumeraty, świadczą, że propaganda książki i czytelnictwa w ten sposób pojęta i przeprowadzana, — wiedzie do celu.


KSIĘGARNIA TOWARZYSTWA WYDAWNICZEGO
w Warszawie, Mazowiecka 12 Telefon 244-14
Wyda okazicielowi niniejszego czeku - bonu z polecenia
Pan .... w ....
Arcydzieła Powieściowe Stefana Żeromskiego
broszurowane w 32 zesz. za złotych sześćdziesiąt cztery
oprawne w 15 tomach za złotych dziewięćdziesiąt
Jednocześnie wpłacam do P.K.O. 17817 zł. ....
Dnia .... 19 ......
№ Podpis Czek - bon na książki do wysokości złotych
TOWARZYSTWO WYDAWNICZE W WARSZAWIE

Dalszym wysiłkiem Towarzystwa Wydawniczego w tym kierunku, jest zaprowadzenie systemu czeków — bonów na książki. Czeki te znajdą niewątpliwie szerokie zastosowanie zwłaszcza przy kupnie książek, jako upominków gwiazdkowych, imieninowych i okolicznościowych.

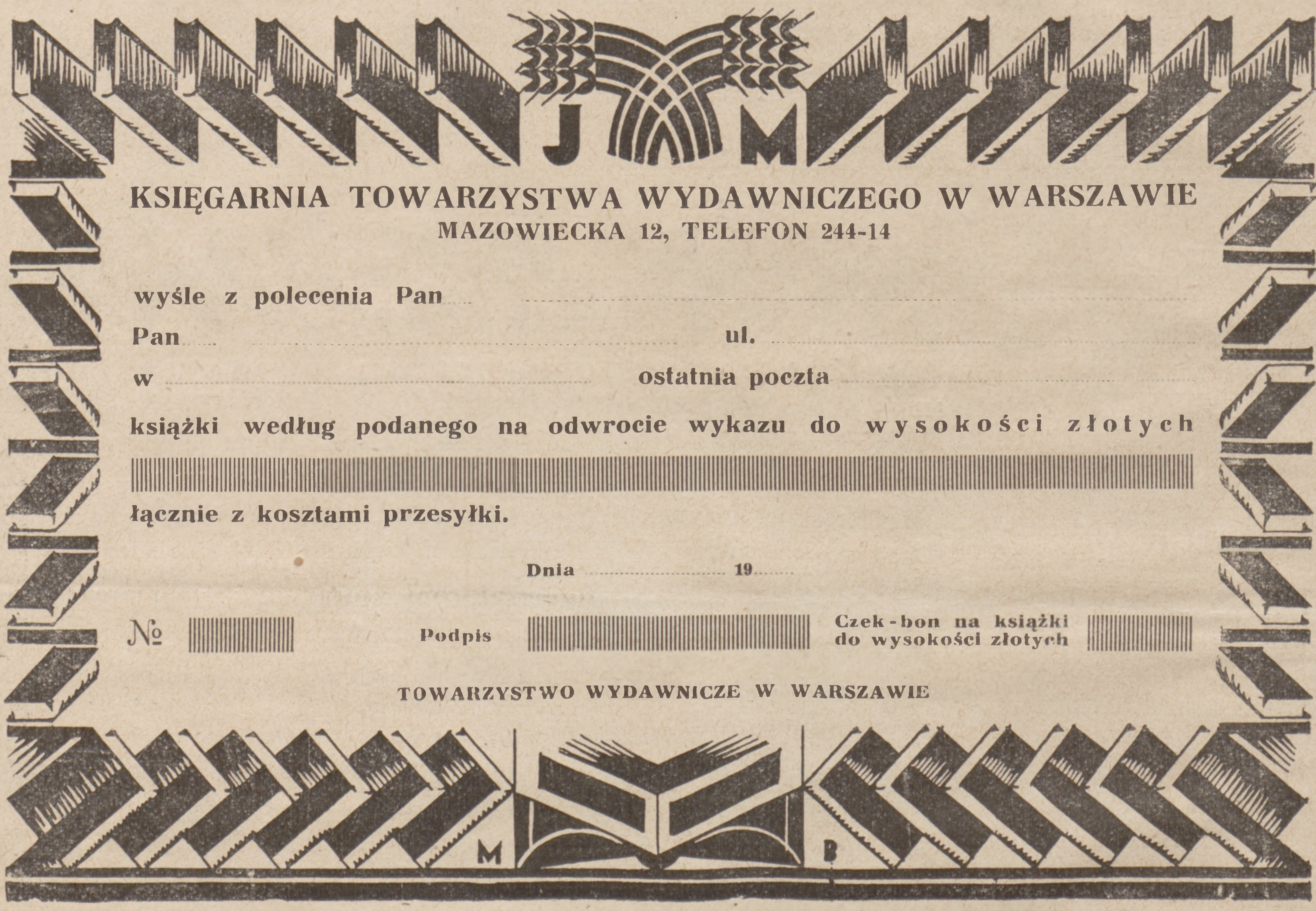
Czeki-bony Towarzystwa Wydawniczego w Warszawie, posiadają szereg zalet, zasługujących na specjalne podkreślenie. Przedewszystkiem ułatwiają one ogromnie mieszkańcom wsi, dworów i małych miast, oddalonych od głównych ośrodków ruchu umysłowego i księgarsko-wydawniczego, kupno upominku bezpośrednio u źródła produkcji. W tym celu Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, Mazowiecka 12, wysyła na zamówienie, względnie wydaje na miejscu czeki-bony, według załączonego wzoru. Czek-bon wypełnia się odpowiednio i przesyła lub wręcza jako upominek, wpłacając jednocześnie na konto P. K. O. Nr. 188.66, kwotę czeku. Obdarowany czekiem-bonem wypełnia na odwrocie czeku odpowiednią rubrykę tytułami książek wybranych według własnego uznania. Należy podkreślić, że osoba obdarowana czekiem, ma w tym wypadku możność swobodnego wyboru książki ulubionej, której nie posiada, a którą zazwyczaj oddawna posiadać pragnie. Wypełniony tytułami książek czek-bon przesyła się w kopercie pod adresem **Księgarni Towarzystwa Wydawniczego w Warszawie, Mazowiecka 12,** która niezwłocznie wysyła żądane książki, do wysokości otrzymanej wpłaty.

Przy kupnie książek jako upominków mamy zawsze kłopot z wyborem dzieła. Kłopot znacznie większy, niż z wyborem kwiatów, czy pudełka czekolady, gdyż nigdy nie wiemy, czy osoba, której pragniemy ofiarować książkę, — książki te już nie posiada w swym zbiorze, czy jej już nie czytała, i czy pragnie posiadać właśnie to dzieło, a nie inne. Książki zawierają treść tak różnorodną, jak różnorodne są upodobania książek i ich treści. Dlatego też wielu klijentów księgarni,

widząc trudności przy wyborze książki, rezygnuje z jej kupna, poprzestając na kwiatach, czekoladzie, czy innym podarunku, nie nastręczającym trudności w wyborze.

Wprowadzenie przez Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie czeków-bonów, trudności te radykalnie usuwa, umożliwiając osobie, która podarunek posiędzie, samodzielny wybór książek najbardziej ulubionych.

Książka, obok kwiatów, winna się stać najpowszechniejszym przedmiotem upominków we wszystkich okolicznościach życia. W budżetach domowych książka figuruje zazwyczaj na szarym końcu, lub wcale jej niema. Sami sobie kupujemy częściej książki praktyczne, naukowe, szkolne,


J M

KSIĘGARNIA TOWARZYSTWA WYDAWNICZEGO W WARSZAWIE
MAZOWIECKA 12, TELEFON 244-14

wyśle z polecenia Pan ....

Pan .... ul. ....

w .... ostatnia poczta ....

książki według podanego na odwrocie wykazu do wysokości złotych

łącznie z kosztami przesyłki.

Dnia .... 19....

№ Podpis Czek-bon na książki do wysokości złotych

TOWARZYSTWO WYDAWNICZE W WARSZAWIE

M B

czyli książki, które musimy kupić. Książki piękne, arcydzieła literatury i sztuki, traktujemy zazwyczaj jako przedmioty zbytku i oci gamy się z ich nabyciem, wysuwając jako motyw brak funduszów w własnym preliminarzu budżetowym. Książki piękne kupujemy dla siebie tak rzadko, jak kwiaty, dlatego też winniśmy je dawać jaknajczęściej w upominkach — zamiast kwiatów. Kwiat zwiędnie, a książka pozostanie nazawsze ozdobą bibljoteki czy biurka i pokarmem duchowym.

Czeki-bony Towarzystwa Wydawniczego rozwiązując w sposób praktyczny kwestję wyboru ofiarowanego dzieła, przyczynią się niewątpliwie do popularyzacji książki, jako upominku.

Jedyny argument, przemawiający rzekomo przeciwko czekom, a mianowicie ujawnienie na czeku kwoty, do wysokości której osoba obdarowana może dokonać wyboru książek, — jako stary przesąd, nie wytrzymuje krytyki, tembardziej że cena każdej książki nie jest dla nikogo tajemnicą, figuruje w katalogach i jest podawana na żądanie każdemu zainteresowanemu do wiadomości.

Wprowadzenie czeków-bonów Towarzystwa Wydawniczego w Warszawie, wywołało żywy oddźwięk wśród klijenteli miejscowej i zamiejscowej. Oddźwięk ten zdaje się wróżyć nowemu pomysłowi duże powodzenie i praktyczne zastosowanie.

Do Prenumeratorów Arcydzieł Powieściowych Żeromskiego

Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, przystępując do wydawania „Żeromskiego dla całej Polski" nie było w stanie przewidzieć, jak szerokie kręgi prenumeratorów pozyskają arcydzieła Wielkiego Pisarza. Doświadczenia lat ostatnich w dziedzinie stosunków wydawniczo-księgarskich, obojętność społeczeństwa towarzysząca dotychczas podobnym poczynaniom, nanakazywały raczej zachowanie ostrożności, niż przedwczesne przygotowanie kosztownego aparatu administracyjnego i nieprzewidzianej liczby książek. W oczekiwaniu na wynik akcji ogłoszeniowej i propagandowej więcej było rezerwy, niż optymizmu. Tymczasem... Żeromski zwyciężył! Z całego kraju poczęły napływać tysiączne zgłoszenia prenumeraty.

W ślad za masowem zgłaszaniem się coraz to nowych odbiorców, postępowała szybko naprzód organizacja biura i ekspedycji. Ustalona liczba nakładu, po tygodniu okazywała się niewystarczającą — trzeba było ponawiać druk pierwszych tomów. Maszyny kilku drukarń, na dwie zmiany, nie mogły nadążyć drukować, a introligatorzy broszurować i oprawiać, jakkolwiek wyłącznie dla wydawnictwa pracowało kilka dużych zakładów introligatorskich. Bardzo trudno więc było wszystkich prenumeratorów naraz zadowolnić i wszystkim, w terminie dostarczyć zamówione tomy, czy zeszyty. Usprawnienie dość poważnego aparatu biurowego, usunięcie niedomagań ekspedycji, spowodowanych chwilowym brakiem książek, nie mogło tedy nastąpić w ciągu kilku dni...

Wielką jest niecierpliwość ludzka, więc odpowiedzią na zwłokę i usterki świeżo zmontowanej machiny ekspedycyjnej były różnego rodzaju reklamacje, przeważnie słuszne, lecz niewyrozumiałe, rzadziej niesprawiedliwe i zdenerwowane. Rekompensatę reklamacji stanowiły dla Wydawnictwa uznania i podziękowania tych prenumeratorów, którzy dzieła Żeromskiego otrzymali w porządku i w terminie. Oto niektóre z wielu podziękowań:

„Dziękuję uprzejmie za szybkie przesłanie mi pierwszego tomu powieści Żeromskiego. Widzę z tego, że nie zawiodło mnie zaufanie do Pańskiej, znanej dobrze firmy. Książka podobała się bardzo, nietylko mnie, ale i koleżeństwu, które również ma ochotę zamówić te dzieła"...

Nowa Wieś 2.XII.1928 *A. Stankówna, naucz.*

„Uprzejmie dziękuję za nadesłanie mi I tomu powieści Żeromskiego w tak rychłym czasie. Z formy zewnętrznej jestem zadowolony"...

Poznań 15.XI.1928 *Edw. Goerne*

„Za regularne nadsyłanie mi dotychczas dzieł Żeromskiego w wydaniu zeszytowem b. dziękuję"...

Koprzywnica 6.I.1929 *Marjan Golanik*

Obecnie, po ostatecznem unormowaniu liczby nakładu i całkowitem zorganizowaniu administracyjnem, sytuacja została o tyle opanowana, że wydawnictwo dostarczane jest regularnie, a niedomagania ekspedycji usunięte. Drobne usterki nie przekraczają już liczby, jaka w tego rodzaju masowej produkcji jest nie do usunięcia.

Pomimo całego naszego usprawiedliwienia, przepraszamy gorąco raz jeszcze tych Szanownych Prenumeratorów, którym odpowiadaliśmy na reklamacje, a wszystkim dziękujemy za słowa uznania, zaufanie i wyrozumiałość.

Dotychczas zostało wyekspedjowanych, prenumeratorom, którzy nie zalegają w opłacie rat, jedenaście zeszytów (*Wierna rzeka*, *Uroda życia*, *Promień*, *Nawracanie Judasza*, *Zamieć* i pierwsze arkusze *Charitas)*, oraz pięć tomów oprawnych (*Wierna rzeka*, *Uroda życia*, *Promień*, *Nawracanie Judasza* i *Zamieć)*. Powtarzamy, że ekspedycja dalszych zeszytów i tomów dokonywana będzie normalnie.

Szanownych prenumeratorów, którzy zalegają w opłacie rat, prosimy o rychłe uregulowanie zaległości, lub o zawiadomienie nas o swym stosunku do wydawnictwa. Nadmieniamy, że nieregularne wpłacanie rat ogromnie utrudnia ekspedycję, gdyż każdorazowo zmusza nas do wyłączania prenumeratorów, którzy na swym koncie nie mają pokrycia na ekspedjowany tom, względnie zeszyt.

Przy wypełnianiu czeków P. K. O. prosimy Szanownych Prenumeratorów o podawanie na odwrocie szczegółów dotyczących wpłaty, a mianowicie za co, jaki komplet: broszura czy oprawa, która rata, a **przedewszystkiem usilnie prosimy o zupełnie wyraźne i czytelne wypisywanie nazwisk i adresów, gdyż lwia część omyłek ma swe źródło właśnie w niedbałem i nieczytelnem wypełnianiu deklaracji i czeków.**

ŚWIAT KSIĄŻKI

CZASOPISMO POŚWIĘCONE ZAGADNIENIOM CZYTELNICTWA, KRYTYKI, MIŁOŚNICTWA, ZDOBNICTWA I GRAFIKI KSIĄŻKI.

JUŻ UKAZAŁY SIĘ ZESZYTY I. II. III. (potrójny) i IV. V. (podwójny).

TREŚĆ ZESZYTU I. II. III.
za Październik, Listopad i Grudzień 1928
poświęconego

KSIĄŻCE W POLSCE ODRODZONEJ
1918—1928

Słowo wstępne. *Helena Radlińska*: Książka w wolnej Polsce. *Jan Muszkowski*: Ze świata książki polskiej 1918—1928. *Wincenty Rzymowski:* Idea-demokracji w powieści nowoczesnej. *W. K. Zawodziński:* Poezja Polski odrodzonej. *Leon Piwiński:* Powieść (1918—1928). *Stanisław Posner*: Nauka prawa w okresie pierwszej dekady istnienia odrodzonej Rzeczypospolitej. *Mieczysław Treter:* Publikacje z dziedziny sztuki 1918 — 1928. *Wacław Husarski:* Popioły. *Marja Kuncewiczowa:* Pisarz a książka. *M. Dąbrowska:* „Zwycięstwo" J. Conrada. *J. M.*: Zwycięstwo Żeromskiego.

Nowe wydawnictwa:

Lenora. — Doktryna a twórczość. — Kłamca. — O pięciu panach Sulerzyckich. — Doktór Filut. — Opowieści morskie. — Polska Sztuka Dekoracyjna. — Szkoła Sztuk Pięknych w Warszawie. — Monografje Artystyczne. — Bibljoteka Muzyczna.

Miscelanea.

O karty z bibljoteki królowej Zofji. — Zjazd literatów polskich w Wilnie. — Z powodu otwarcia studjum i kursów księgarskich. — Uroczystości księgarskie.

TREŚĆ ZESZYTU IV. V.
za Styczeń i Luty 1929
poświęconego

KSIĄŻCE DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

Słowo wstępne. *J. Korczak*: Gazetka, kino, książka. *Marja Dąbrowska:* Zofja Żurakowska. *St. Furmanik.* Janusz Korczak i jego utwory dla młodzieży. *W. Rzymowski:* Marja Dąbrowska w swych utworach dla dzieci i młodzieży. *Wacław Husarski*: Książka obrazkowa dziecka. *St. Beylinówna*: Andersen i jego baśnie. *Herminja Naglerowa:* Pisarz a książka. Na wzór i podobieństwo Swiata Książki. *Karl. Beyl.*: David Copperfield. *H. Mortkowiczówna*: Najulubieńsze książki.

O kilku dobrych księgach:

Marja Konopnicka dla dzieci. — Chata wuja Tama. — Takie sobie bajeczki. — Chłopcy z placu broni. — Nad dalekim cichym fiordem. Siostrzyczka. Dzieciństwo. Mateczki. — Wspomnienia dzieciństwa. — Cudowna podróż. — Anulka. — Dzień Krysi. Dzień Jędrusia.

J. M.: Nasze bogactwa: I. Bibljoteka wzorowa dla dzieci. II. W słońcu. — Książki nadesłane.

Redaktor i wydawca J. MORTKOWICZ.

Z GŁOSÓW PRASY:

Treść niezmiernie urozmaicona — i odpowiada programowi, ujętemu w tytule. Na czele zeszytu znajdujemy słowo wstępne od redakcji. W przedsłowiu tem czytamy: „Naród i literatura — to jedno!... A literatura to—książka. Nieśmy ją tedy w życie — tę książkę polską — na siew naszej przyszłości! Torujmy jej drogę do myśli i serca miljonów!..." Jestto więc niejako komentarz do tytułu, jak redakcja, na której czele stoi p. J. Mortkowicz pojmuje swe zadania.

Podobnego pisma brak było nam dotychczas.

Czyniono co prawda próby, ale wszystkie spaliły na panewce już po paru, conajwyżej kilku miesiącach. „Świat Książki" ma być towarzyszem i doradcą każdego czytającego, jest wydawnictwem nadzwyczaj taniem (1 zł. kwartalnie), dostępnem dla każdej kieszeni. Ta niska cena jest jednym z punktów programu wydawnictwa i to zasadniczym, gdyż daje możność torowania drogi książce wszędzie.

Pomimo taniości, wydawnictwo ujęte jest w bardzo estetyczną i staranną szatę zewnętrzną. Dobór artykułów, oraz spora garść ciekawych wiadomości ze świata książki, czynią z tego nowego miesięcznika lekturę równie interesującą, jak potrzebną.

Wydawnictwo posiada zatem wszystkie cechy, pozwalające mu rokować jaknajświetniejszy rozwój ku pożytkowi kultury naszej.

(Dzień Polski)

Wśród ostatnich nowości T-wa Wydawniczego

JULJUSZ SŁOWACKI

ANHELLI

Wydanie ozdobne.
Tekst w dwóch kolorach z ośmioma planszami.
Wacława Borowskiego.

Ceny wydań:
Na bezdrzewnym papierze matowym . zł. 20.—
„ grubym papierze welinowym . . zł. 30.—
„ ręcznie czerp. papierze mirkowskim zł. 50.—

Bliższe szczegóły o tej pięknej książce podamy w następnym *Komunikacie.*

JULJAN TUWIM

RZECZ CZARNOLESKA

Nowy tom utworów znakomitego poety, laureata nagrody literackiej miasta Łodzi wydane w znanym cyklu
Pod znakiem poetów

Cena zł. 4.50
W ozd. opr. zł. 7.50

JANUSZ KORCZAK

PRAWO DZIECKA DO SZACUNKU

Treść. Lekceważenie—nieufność. — Niechęć. — Prawo do szacunku. Prawo dziecka, by było, czem jest.

Na papierze bezdrzewnym zł. —
„ „ zwykłym . . . —

JAKOB MORTKOWICZ

KSIĄŻKA POLSKA JAKO CZYNNIK MIĘDZYNARODOWY i PROPAGANDOWY

Broszura wydana na papierze ilustracyjnym z licznemi zdjęciami fotograficznemi oddziałów polskich na międzynarodowych wystawach książki.

Cena zł. 0.50.

Książki dla dzieci i młodzieży

wydane na Gwiazdkę 1928 r.

HELENA BOBIŃSKA

STACH SOBIE-PAN

Historja prawdziwa. Z 10 ilustracjami.

Treść: *Część I Stach w mieście.* — Kto to jest Stach. — Czy Stach jest grzeczny — Stach na podwórzu. — Stach jest smutny. — Stach w Łazienkach. — Pieski. — Siostrzyczka Stacha. — *Część II Stach na wsi.* — Dom bez zatrzasku. — Stach szczęśliwy. — Rzeczka.

Cena w kartonie zł. 4.

NAJPIĘKNIEJSZE BAŚNIE

H. C. ANDERSENA

Nowy pełny przekład pod redakcją
JANINY MORTKOWICZOWEJ

Z jedno i wielobarwnemi ilustracjami KAY NIELSENA

Ukazała się część pierwsza.

Cena w ozdobnej oprawie zł. 25.—

Część druga i ostatnia ukaże się w lutym r. b.

„Książka uderza rzadko w naszych warunkach spotykaną wytwornością, smakiem a nawet rysami zbytku".
Gazeta Warszawska.

HENRYK BEZMASKI

WSPOMNIENIA DZIECIŃSTWA

Dzieje dzieciństwa małego chłopczyka na wsi, pod opieką kochających rodziców i starej piastunki

Ceny: brosz. zł. 2.— kart. zł. 3.— opr. zł. 4.50

Zamówienie

Do Towarzystwa Wydawniczego w Warszawie
Mazowiecka 12

Niniejszem upraszam o przesłanie pod wskazanym na odwrocie adresem:

egz. ______ Słowacki, Anhelli . . wydanie za zł. ______
„ ______ Tuwim, Rzecz Czarnoleska . . . „ ______
„ ______ Korczak, Prawo dziecka . . . . „ ______
„ ______ Mortkowicz, Książka Polska . . „ ______
„ ______ Najpiękniejsze baśnie Andersena . „ ______
„ ______ Bobińska, Stach Sobie-pan . . . „ ______
„ ______ Bezmaski, Wspomnienia dzieciństwa „ ______

Niepotrzebne — skreślić, wyciąć, nalepić na kartę pocztową i przesłać do wydawnictwa, wpłacając jednocześnie należność na konto czekowe P. K. O. Nr. **1320** Na odwrocie karty należy podać dokładny i *wyraźny* adres zamawiającego.

W najbliższym czasie ukażą się:

T. Boy-Żeleński: *Ludzie żywi.*
Andrzej Strug: *Klucz otchłani.*
Leon Wasilewski: *Sprawy narodowościowe w teorji i życiu.*
Kazimierz Wierzyński: *Rozmowa z puszczą*
„ „ *Pieśni fanatyczne.*
Tadeusz Zieliński: *Historja kultury antycznej. Tom II* Wydanie drugie.
M. Ziemnowicz: *Problemy wychowania współczesnego.* Wydanie drugie.

TOWARZYSTWO WYDAWNICZE W WARSZAWIE POSIADA NASTĘPUJĄCE KONTA CZEKOWE W POCZTOWEJ KASIE OSZCZĘDNOŚCI:

KSIĘGARNIA	18.645
DZIAŁ WYDAWNICZY	13.20
KSIĄŻNICA WSP. PIS. POLSKICH (DZIEŁA STEFANA ŻEROMSKIEGO)	17.817
DZIEJE SZTUKI W POLSCE (POLSKIE MALARSTWO WSPÓŁCZESNE)	18.430
ŚWIAT KSIĄŻKI	18.570
DZIAŁ CZEKÓW-BONÓW	18.866

ADRES TELEGRAFICZNY: **JOTMOR**

ŻEROMSKI DLA CAŁEJ POLSKI

Serja pierwsza obejmuje następujące arcydzieła powieściowe:

Wierna rzeka
Uroda życia
Promień
Nawracanie Judasza
Zamieć
Charitas
Syzyfowe prace
Ludzie bezdomni
Popioły — 3 tomy
Wiatr od morza
Dzieje grzechu – 2 t.
Przedwiośnie.

✶

Cena kompletu broszurowanego w 32-ch zeszytach **Zł. 64.**—

PŁATNE RATAMI po **Zł. 1.50** tygodniowo.

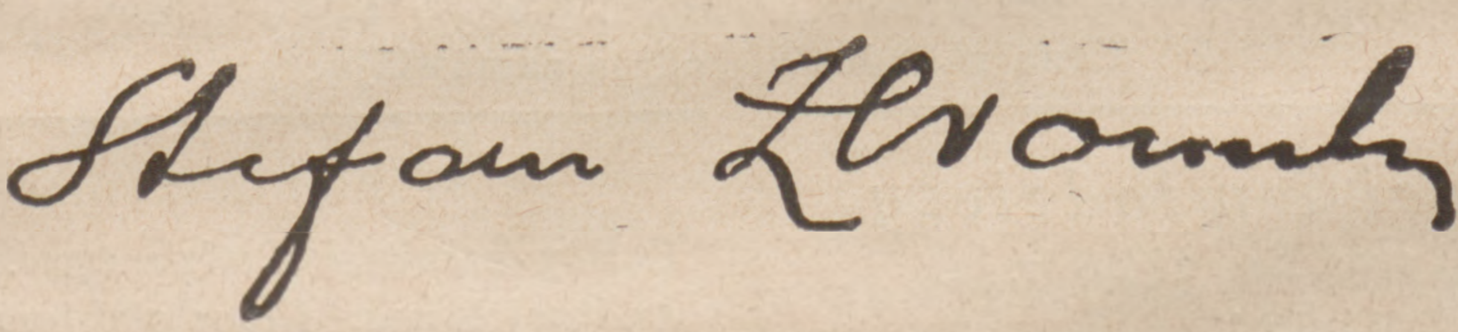
W ozdobnej trwałej oprawie płóciennej 15 tomów — **Zł. 90.**—

PŁATNE RATAMI po **Zł. 2.50** tygodniowo.

✶

Dla Bibljotek Szkolnych i dla młodzieży komplety mniejsze bez **DZIEJÓW GRZECHU** i **PRZEDWIOŚNIA** w 24-ch zeszytach za **Zł. 48.**— lub w 12-tu tomach za **Zł. 72.**—





Do Tow. Wydawniczego w Warszawie, Mazowiecka 12

Niniejszem zamawiam wydanie zbiorowe Arcydzieł powieściowych St. Żeromskiego:

w kompl. większym w 32 zesz. za zł. 64.—, po zł. 1.50 tyg.; w komplecie większ. opr. w 15 tom. za zł. 90.—, po zł. 2.50 tyg.; w kompl. mniejszym w 24 zesz. za zł. 48.—, po zł. 1.50 tyg.; w komplecie mniejszym opr. w 12 tom. za zł. 72.—, po zł. 2.50 tyg.

Wpłacając jednocześnie na konto P. K. O. 17.817 ołpatę tygodniową, miesięczną, kwartalną, za całość: Zł.

Imię i nazwisko ____________________

zawód __________ inst. w której prac. __________

miejsce zamieszkania ____________________

ostatnia poczta ____________________

Niepotrzebne ustępy należy przekreślić.

Serja druga obejmie wszystkie inne utwory **Wielkiego Pisarza** a mianowicie: **NOWELE, DRAMATY, POEMATY i PISMA SPOŁECZNE**. Szczegóły będą podane niebawem.

✶

Zgłoszenia prenumeraty na ARCYDZIEŁA POWIEŚCIOWE przyjmowane są W DALSZYM CIĄGU.

Jako wzór zamówień służy poniższy kupon, który należy wypełnić bardzo wyraźnie i przesłać pod wskazanym adresem.

Po unormowaniu liczby nakładu, dalsze zeszyty i tomy są obecnie dostarczane prenumeratorom regularnie.

Wpłaty uskuteczniać należy na konto czekowe P. K. O. Nr. **17.817**.

Celem uniknięcia przerw w ekspedycji polecamy wpłacanie rat za kilka tomów, a więc dwutygodniowych, miesięcznych, kwartalnych i t. d.

Redaktor i wydawca J. MORTKOWICZ.

Odbito czcionkami Drukarni Naukowej T-wa Wydawniczego w Warszawie, Rynek Starego Miasta Nr. 11.